

SANTOS, Abimaelson. A cidade enquanto plataforma de criação. São Paulo: Unesp; Doutorando; Professora Orientadora Carminda Mendes André. Diretor Teatral e Performer.

RESUMO

A pesquisa versa sobre a intervenção urbana enquanto prática formativa e que evidência, através de estudos teóricos e práticos, o debate sobre questões como: o lugar da arte contemporânea na cidade e a cidade enquanto plataforma poética, entendendo-a enquanto campos de experiência estética. Assim, por meio de estudos sobre conhecimento em arte, tática urbana e experiência, busca-se localizar a intervenção urbana enquanto uma metodologia de ensino no âmbito do teatro e campo de pesquisa em artes atinente aos discursos, territórios e urgências do contemporâneo. Pensar sobre uma *pedagogia da intervenção* urbana, neste caso, é lançar um olhar sobre um fazer pedagógico que se encontra assentado nas práticas artísticas urbanas e nos modos operativos de ser cidade, considerando o quando de cidade há na escola e em qual medida a cidade torna-se ambiente de aprendizagem e de experiência estética. Busca-se, portanto, um olhar sobre as artes do corpo e da imagem e suas relações éticas, políticas e estéticas com a urbe, considerando a cidade enquanto plataforma de criação em arte e de conhecimento cultural, geradora de identidades e de experiência, a cidade enquanto território sensível, geradora de percepções e modos de compreensão dos códigos e das linguagens urbanas.

Palavras-chave: Cidade. Experiência. Educação.

RESUMEN

La investigación se ocupa de la intervención urbana como práctica formativa y de la evidencia, a través de estudios teóricos y prácticos, del debate sobre temas como: el lugar del arte contemporáneo en la ciudad y la ciudad como plataforma poética, comprenderlo como Campos de experiencia estética. Así, a través de estudios sobre conocimientos en arte, tácticas urbanas y experiencia, busca localizar la intervención urbana como metodología de enseñanza dentro del teatro y campo de la investigación en Artes relacionadas con los discursos, territorios y urgencias de Contemporáneo. Pensar en una pedagogía de la

intervención urbana, en este caso, es poner en marcha una mirada a una práctica pedagógica que se basa en las prácticas artísticas urbanas y en las modalidades operativas de ser una ciudad, teniendo en cuenta la época de la ciudad en la escuela y en qué medida el La ciudad se convierte en un entorno de aprendizaje y experiencia estética. Busca, por lo tanto, un vistazo a las artes del cuerpo y la imagen y sus relaciones éticas, políticas y estética con el urbe, considerando la ciudad como una plataforma de creación en el arte y el conocimiento cultural, generando identidades y experiencia, la ciudad como un territorio sensible, generando percepciones y formas de entender los códigos y Idiomas urbanos.

Palabras clave: ciudad. Experiencia. Educación.

a) Comunicação em fórum temático